

TRINIDAD**FICHE TECHNIQUE : LE MIROIR**Contacts :

Régisseur lumières : **Olivier COUDUN**
+ 33 (0)6 07 66 42 97 coudun.o@wanadoo.fr

Régisseur son : **Maxime HELLNER**
+ 33 (0)6 62 09 47 32 maxime.hellner@gmail.com

Régisseur plateau : **Philippe ZIELINSKI**
+ 33 (0)6 75 37 3375 zielinskiphilippe@gmail.com

Administratrice production : **Marie CHEMIN**
+ 33 (0)6 28 07 42 62 marie.chemin@yahoo.fr

Contact tournées : **Alixiane MOREL**
+ 33 (0)6 68 06 84 13 spectacles.trinidad@orange.fr

Le spectacle compte 5 personnes : une comédienne, une habilleuse (également chanteuse) et trois régisseurs.

DÉROULEMENT DU MONTAGE

NOUS DEMANDONS UN PREMONTAGE LUMIERE patcher et gélatiner

- Demande de personnel pour le jour du montage : un régisseur plateau
 - : un machiniste
 - : un régisseur lumière
 - : un régisseur son

DÉROULEMENT DU SPECTACLE

- Durée du spectacle : 1 h 30 min en une seule partie sans entracte
- Noir total dans la salle

LE PLATEAU

- 10 mètres d'ouverture par 8 mètres de profondeur
- La hauteur sous perches ou gril doit être de 5 mètres minimum
- Le rideau du lointain doit être à 6 mètres de profondeur sans proscenium avec une ouverture au centre d'environ 1,10 mètre
- Pendrillonnage à l'italienne en velours noir sans découverte. Il y a deux loges rapides une de chaque côté
- Pour une salle équipée d'un Gril prévoir 2 moyen d'accès au gril (génie, tour, parisiennes)

2/3 TRINIDAD

- **Nous avons besoin** d'un pendrillon noir de la même hauteur que ceux de la salle et d'une largeur de 1,8 minimum et de 2 pendrillons plus petits si possible d'une hauteur de 3 mètres et d'une largeur de 1,5 mètres (nous en avons 2 en coton gratté mais c'est moins beau)
- Nous avons besoin aussi de 6 à 7 pains, gueuse ou sacs de sable (blocs béton, voire parpaings) pour mettre aux pieds de nos palettes que nous amenons

LE DECOR

Nous venons avec :

- Un miroir de 2,2m sur 1,30 m sur roulettes (acheminé par transporteur pour l'instant)

EN ACCROCHE

Nous apportons 2 rideaux de perles, un écran de toile, des boules lumineuse sur fil de pêche et un chorizo ; ces objets doivent apparaître et disparaître en spectacle.

On installe un système de poulies pour chaque objet ou on peut les accrocher sur des perches si très grande hauteur hors-cadre de scène pour certains.

Votre grand pendillon sera installé devant l'ouverture centrale du lointain et sera manipulé avec deux poulies en porte feuille

Ils sont manipulés à jardin et à cour par le régisseur plateau.

Nous apportons les poulies et la drisse pré-étirée de D4 (prévoir quelques poulies et de la drisse au cas où).

- **nous avons besoin** de barres ou de tasseaux pour des perpendiculaires aux perches pour les rappels de poulie.

LA VIDEO

- nous amenons un vidéoprojecteur Optoma EP781 4500 lumens qu'on installe généralement au manteau au centre avec 50 m de VGA pour aller en régie

-**nous avons besoin** d'un chutter DMX et de longueur de DMX (5 points) ou XLR

LES ACCESSOIRES

SUR SCENE

EN COULISSE

- 2 loges rapides une à jardin et une à cour 5 m² minimum
- 2 portants avec une dizaine de cintres dont quelques uns à pinces
- 2 tables pour poser les accessoires
- Eclairages service bleu au niveau des coulisses jard et cour et derrière le rideau du lointain pour passage
- 2 chaises
- Des petites bouteilles d'eau

LES LOGES

- 2 loges ou une grande loge
- Miroir propre avec éclairage
- 1 portant muni de cintres
- 1 table et 1 fer à repasser
- Boîte de mouchoirs en papier et une serviette-éponge
- Des petites bouteilles d'eau minérale

3/3 TRINIDAD

- 1 encas : fruits, chocolat (cote d'or au lait en 200g ou excellence de Lindt au lait), pain, jambon, thé...
- 1 prise de courant 220V/16A
- Points d'eau courante (lavabos, éviers) et toilettes

SON (régie en salle de préférence)

- 1 système son façade complet (enceintes, amplification et processeurs) étant capable de reproduire l'ensemble du spectre sonore en tout point de l'audience à un niveau minimum de 103 dBA.
- 2 retours de scène sur pied (1 à Jardin, 1 à Cour) de type L-acoustics MTD 112 4 si la scène excède 100m², dans les deux cas, 2 circuits d'amplification
Marques à privilégier : L-acoustics, Adamson, DnB
- 1 console son (minimum 8/4/2) avec au moins 2 Aux postfader.
Les consoles numériques sont les bienvenues, si possible type DM2000 ou M7CL.
Marques à privilégier : Yamaha, Midas
Marques à éviter : Behringer, Mackie
- 2 Equaliseurs 2x31 bandes 1/3 d'octave (type Klark Technic DN360)
- 1 lecteur CD
- 1 lecteur mini-disc et sa télécommande AVEC UN SYSTEME D'AUTO-PAUSE ou D'AUTO-CUE INDISPENSABLE (si possible SONY ou TASCAM)
- 2 systèmes HF Shure UHF, émetteurs main avec capsule béta58 ou sm58
- 1 compresseur stéréo (type Drawner DL241 ou XTA C2) avec son câblage d'insert.
- 6 piles alcalines de type AA ou LR6 par spectacle
- 1 système d'intercom 4 postes entre la régie, poursuite et plateau à jardin et à cour.
- Nous apportons un micro casque DPA 4066 avec un émetteur-récepteur Sennheiser série 300

LUMIERE

NOUS DEMANDONS UN PREMONTAGE LUMIERE patcher et gélatiner

CONFIGURATION 48 GRADATEURS 2 KW

- CONSOLE LUMIERE **PRESTO AVAB** ou une console 48 CIRCUITS (2 PREPARATIONS, MEMOIRES, SUB + FLASH AU MINIMUM)
- POUR UNE OUVERTURE DE 10 METRES
 - 26 PC de 1 kw
 - 2 PAR 64 1 kw cp 62
 - 7 PAR 64 1 kw cp 61 à partir de 6,50 m de hauteur , 3 en 1 kw cp 61 et 4 en 1 kw cp 60
- 6 découpes ultra-courtes type 613 sx
- 5 découpes courtes type 614 sx
- 1 découpe courte type 714 sx
- 10 platines
- 1 pieds lumière d'une hauteur de 3,50 m
- 2 iris
- Gélatines Lee 026, 058, 079, 106, 127, 126, 132, 137, 158, 180, 223, 343, 707, 722 et du 132 diffuseur rosco

Le Régisseur général de Trinidad
Coudun Olivier : 06 07 66 42 97