

TRINIDAD



LA CONVERSION DE LA CIGOGNE

OU DE L'AVANTAGE DE NAÎTRE AVEC LE SENS DE L'HUMOUR DANS UN MILIEU HOSTILE.

LUMIÈRES : OLIVIER COUDUN, ARRANGEMENTS MUSICAUX : CHARLY MÉNASSÉ, CRÉATIONS DES CHAPEAUX : LA MAJ DES CHAPEAUX

www.trinidad-g.com

GRAPHE |

RENÉ LÉVY / PHOTO

TRINIDAD

Un nom bizarre, un titre bizarre, des lunettes bizarres, des fringues bizarres, Trinidad est une « Madame bizarre »...

Cette rouquine au débit de mitraillette qui collectionne les chapeaux excentriques a fait ses classes au café-théâtre à la fin des années quatre-vingt, après une maîtrise de psycho.

On peut entendre ses chroniques irrésistibles sur France Inter dans l'émission de Stéphane Bern « Le fou du roi », émission à laquelle elle collabore depuis 2003.



FORMATION

À 18 ans, alors qu'elle entame des études de psychologie qu'elle poursuivra jusqu'à la maîtrise, elle suit parallèlement des cours de théâtre au Petit Conservatoire de Mireille.

Cette dernière voit en elle une comédienne.

De là naissent les premiers sketches, puis les premiers cabarets, les premières grandes scènes et les premières télés.

Parallèlement elle suit des cours de théâtre (conservatoires des 6^e, 10^e et 13^e arrondissements).

SPECTACLES



2004-2007 - Elle crée "La Conversion du Störch" dans le cadre d'une résidence au festival Les Embuscades de Cossé le Vivien dans la Mayenne, en septembre 04. Elle le présente en Province et en Avignon.

Bernard et Zana Murat accueillent le spectacle devenu "La Conversion de la Cigogne" à Paris au Théâtre des Mathurins de septembre à décembre 05. Depuis en tournée à travers la France.



1999-2004 - "Peut-on avoir été conçu dans l'amour et faire la gueule dans les transports en commun ?" One Woman Show joué à Paris, en province et en Belgique. Elle restera au Café de la Gare pendant 2 ans.

1995-1998 - Elle co-écrit, avec Gilles TOURMAN "Femmes au bord des talons aiguilles".

Pièce à deux personnages, et crée le rôle sur scène.

Le spectacle est créé au Point Virgule, avant de partir en tournée à travers la France

La pièce s'installe aux Blancs Manteaux et restera à l'affiche pendant 3 ans, avec le soutien de Pedro ALMODOVAR. Puis au Théâtre Dejazet de septembre à décembre 98, dans une nouvelle mise en scène de François ROLLIN.



1993-1995 - "La révoltée du Bounty glacé". C'est avec ce spectacle qu'elle trouve une reconnaissance professionnelle : le Grenier, le Point Virgule, les Blancs Manteaux, le Café de la Gare, Le Quai du rire à Marseille.

Elle gagne le Prix du public et 2^{ème} prix du Jury à Villeneuve-sur-Lot sous la direction de Roger LOURET en Juillet 95. Le Prix du public et le prix des professionnels aux Rencontres francophones de Sancoins sous la direction de Christian LEGUILLOCHET, alors directeur du Lucernaire qui la programme dans son théâtre à l'automne 94.

1987-1992 - Premiers One Woman Show.



TOURNAGES

2000 - Elle tourne en juin sous la direction de Guillaume TUNZINI, dans son premier long-métrage "FROGZ".

1998 - José Pinheiro la choisit pour un épisode de "L'institut". À quoi ça sert d'apprendre. Il la rappelle en décembre 99 pour un épisode de "Navarro, Graine de Macadam".



PRESSE



BIOINFO - Bruxelles 6 février 2010

Un humour décalé, absurde, surréaliste au travers duquel passent des idées transformationnelles. Oublier Trinidad ? Vraiment difficile. Elle a du talent, beaucoup de talent. Tout lui réussit, elle occupe merveilleusement la scène, elle est partout, drôle, tendre, elle philosophe, mine de rien. Epoustouflante ! Vraiment conquise,

et l'envie « de le dire à tout le monde ».

Michèle Cédric

RUE DU THEATRE

14 juillet 2007 Festival off d'Avignon

Pétillante et enjouée, Trinidad pose ses valises pour une escale avignonnaise et prend possession de la scène comme un enfant prendrait possession d'une salle de jeu. Avec gourmandise et talent. Une personnalité à nulle autre pareille, étrange croisement entre un clown, un pierrot lunaire et un conquistador. L'escale s'impose...

LA PROVENCE - 30 janvier 2006

"La conversion de la cigogne" : Une bombe d'humour à Entressen ! Entre imitations hilarantes et questions existentielles abyssales, Trinidad réussit le tour de force de toucher au coeur le public en révélant ses failles qui viennent de très loin. Un spectacle décoiffant, qui balance entre émotion, poésie et éclats d'âme par une bombe à fleur de peau !

Hélène Dehaspe



Karine Prost



NICE MATIN - Mercredi 20 septembre 2006

Trinidad n'est pas une femme comme les autres. Un tempérament de feu, un dynamisme de folie. Elle étonne son monde avec un humour provocant.

Sophie Rambure

ELLE - 31 octobre 2005

HUMOUR VISITEZ TRINIDAD

De Trinidad, les auditeurs de France Inter connaissent la voix: débit rapide, sourire à fleur de timbre et une façon inimitable d'entonner un refrain en plein milieu d'une phrase. Mais Trinidad a aussi un corps qu'elle bouge avec autant d'esprit qu'elle écrit ses papiers.

Si vous aimez la voix de France Inter, vous tomberez sous le charme du personnage tendre et drôle qu'il y a autour.

Alix Girod De L'Ain





LE JOURNAL DU
DIMANCHE - 9 octobre
2005

LA TORNADE TRINIDAD

"L'important, c'est d'être soi". Quoi de plus banal, en apparence. Sauf que,

par le truchement de sa quête personnelle, un rien bouddhiste, la tornade Trinidad nous fait rire à chaque phrase. Son écriture est limpide, intelligente, et derrière chaque effet comique se cache le sens donné à son existence. Le public en redemande. La fée Trinidad transforme en or tout ce qu'elle touche.



BIBA - novembre 2005

TRINIDAD, AGE SECRET DEFENSE, HUMORISTE

Ce spectacle est totalement loufoque, débordant d'énergie et follement original.

Delphine Apiou



PARISCOPE - 5 octobre 2005

Le spectacle de Trinidad relève du plaisir brut.

Il nous raconte une " vraie "histoire, aussi déjantée que sa protagoniste, mais pas si folle que ça dans le fond. Alliant dérision, folie et tendresse, la comédienne fait mouche à tous les coups

L de R



QUEST FRANCE - 2 et 3 Octobre 2004

TRINIDAD, LA CONQUISTADORE DU RIRE S'ENVOLE AUX EMBUSCADES

Dès les premières minutes de sa nouvelle création "La conversion du Störch", le ton était donné. Avec une énergie débordante, l'humoriste franco-espagnole a emporté le public dans un univers cocasse. Avec un esprit alliant humour, dérision et causticité, sur un rythme endiablé, entre chansons, danses et imitations ; jeudi soir, pour la première de son nouveau one-woman-show, Trinidad a frappé un grand coup. Son spectacle est un miroir pour chacun d'entre nous. La nouvelle Conquistador du rire va sans aucun doute le faire briller prochainement sur de nombreuses scènes.

Vincent Cressard

LIVRE D'OR



*"J'ai adoré le message de ce spectacle
Je suis persuadée en fait que dans ma vie,
il y aura eu un avant et un après Trinidad."*



Chère Trinidad,

*Cette petite bafouille pour te remercier de la magnifique soirée
que tu nous a offert hier soir au théâtre des Mathurins.*

Quel beau spectacle, quelle belle comédienne!

*C'est en découvrant des univers comme le tien, des "magnifiques tarititudes",
des sublimissimes "fissurures", des drôlatiques "fragilitudes",*

que je me dis "bordel de merde quel beau métier tu fais !

"et que c'est des gens comme toi qui me donne envie de continuer le mien..."

Bonne route! Je t'embrasse Bruno

*"Vous ne me rappelez
absolument personne,
et c'est pour ça que je m'en
souviendrai longtemps !"*

*"Cette soirée et vos mots ont fait mouche,
c'était magique comme un rendez-vous inattendu.
Merci à vous et j'espère que la cigogne
repassera dans mon ciel."*

*"Vous nous avez donné
1h et demie de bonheur
de la profondeur et de l'émotion ;
plus un rire à se pisser dessus!"*



EN COULISSES

Mise en scène : Trinidad

Création Lumière et son : Olivier Coudun

Arrangements musicaux : Charly Ménassé

Chorégraphie : Andrew Allagree

Création chapeaux : Ma.j Brickler

Costumes : Dominique de Roo et Babe Volume
sur une idée de Trinidad

Avec la participation de Pauline Narme

Photos : Vanina Sicurani



Remerciements particuliers à Ma.J Brickler
la marraine de ce spectacle pour son aide précieuse et son soutien
tout au long de ses années

www.lama-jdeschapeaux.com



UNE PRODUCTION DE L'ASSOCIATION
JE DE PAROLES



173 rue de Charenton 75012 Paris

CONTACTS:

ADMINISTRATICE DE PRODUCTION :

Marie Chemin : 06 28 07 42 62
marie.chemin@libertysurf.fr

CHARGE DE DIFFUSION :

Alixiane Morel : 06 68 06 84 13
spectacles.trinidad@orange.fr

COMEDIENNE :

trinidad.garcia@wanadoo.fr

REGIE / TECHNIQUE :

Olivier Coudun : 06 07 66 42 97
Coudun.o@wanadoo.fr

WWW.TRINIDAD-G.COM